



*L'Affaire Dreyfus* de Georges Méliès projeté en 1900 à Jérusalem

Les premières images d'archives

## Chronologie du cinéma pré-israélien

*Les origines du cinéma israélien remontent à la création du cinéma lui-même.*

*Dès le début du XXe siècle, des images sont tournées et diffusées en Palestine.*

**1897: Premières images cinématographiques tournées en Palestine.** Une équipe des frères **Lumière** est envoyée sur place pour tourner des images "exotiques" à destination du public français et européen. Le tournage a lieu dans le désert de Judée et à Jérusalem.

**1900: Première projection publique en Palestine.** Elle a lieu à Jérusalem, à l'hôtel Europa car il n'y a pas encore de salles de cinéma. Elle est organisée par un cinéaste et projectionniste italien. Parmi les films montrés, *L'Affaire Dreyfus* de Georges Méliès (1899).

A cette occasion, le terme "raynoa" est inventé par Eliezer ben Yehuda. L'expression signifie en hébreu "vu en mouvement" et remplace le mot "cinématographe".

**1902: Les opérateurs de Thomas Edison tournent en Palestine des images des lieux saints** à destination du public américain.

**1908: Création de la première salle de cinéma en Palestine, à Jérusalem.**

**1910: Construction d'une première salle de cinéma à Jaffa.** Un système cinématographique se met en place dans les deux pôles économiques Jérusalem et Jaffa.

**1911: Mori Rozenberg, un des pionniers du cinéma israélien tourne ce qu'il appelle "le premier film de la Palestine".**

Il n'habite pas la Palestine, mais c'est le premier juif sioniste qui utilise le cinéma pour son activisme politique.

Il tourne à Jérusalem, à l'école Bezalel des Beaux-arts et au Mur des Lamentations. Il confie la caméra à son assistant et se met lui-même en scène avec sa femme.

**1929: Projection du premier film parlant en Palestine.** A cette occasion, le terme "kolnoa" qui signifie "bruit en mouvement" est utilisé pour désigner le cinéma parlant. Il est inventé par l'écrivain Yéhuda Karni.



Le cinéaste Raphaël Nadjari a réalisé un documentaire de trois heures sur le cinéma israélien (2009).

Source : Ariel Schweitzer