



Prospectus du New Bauhaus par László Moholy-Nagy, 1937-1938.

Dessau-Chicago

Du Bauhaus au New Bauhaus

Le Bauhaus allemand est dissout en 1933 sous l'influence du nouveau régime nazi. Quatre ans plus tard, l'un de ses anciens maîtres, László Moholy-Nagy, fonde le New Bauhaus à Chicago.

L'expérimentation sur les matériaux, les techniques et les formes reste au cœur du cursus. Mais le New Bauhaus développe d'autres disciplines, avec par exemple un intérêt particulier pour la photographie.

"Le but final de toute activité plastique est la construction !"

Cette phrase, extraite du *Manifeste inaugural* de **Walter Gropius (1883-1963)**, justifie le nom de l'école d'architecture et d'arts que ce dernier fonde à **Weimar en 1919** : "Bauhaus" signifie littéralement "Maison de la construction".

L'enseignement y est organisé en **ateliers, dirigés par des maîtres qui sont par ailleurs des artistes reconnus**. Les "apprentis" étudient aussi bien l'architecture, le design, la sculpture et la peinture, que la menuiserie, le tissage, le travail du métal, le théâtre.

Cette **interdisciplinarité** est au cœur du projet du Bauhaus, qui rapproche les arts et l'artisanat et approfondit la **réflexion sur l'utilisation des méthodes industrielles pour créer**.

Des raisons politiques conduisent le Bauhaus à quitter Weimar pour **Dessau en 1925, puis Berlin en 1932, jusqu'à sa dissolution en 1933** sous la pression nazie.



Le bâtiment du Bauhaus à Dessau est construit en 1925-1926. Tous les aménagements intérieurs sont réalisés par les ateliers de l'école.



Le New Bauhaus, institution du design américain

De nombreux membres du Bauhaus émigrent aux Etats-Unis à cette époque. C'est à l'un d'entre eux, le **peintre, photographe et théoricien d'origine bulgare László Moholy-Nagy (1895-1946)**, que Walter Gropius demande de diriger le **New Bauhaus qui voit le jour en 1937 à Chicago**. Cette institution disparaît en fait dès 1938 ; Moholy-Nagy fonde alors la School of Design, rebaptisée Institute of Design en 1944, qu'il dirige jusqu'à sa mort.

László Moholy-Nagy dans son bureau de la Chicago School of design (Vories Fischer, 1946)