



Au milieu et à droite, Emmanuel Lévinas et Maurice Blanchot.  
Photo publiée avec l'aimable autorisation de Simone Hansel,  
publiée pour la première fois dans le *Nouvel Observateur* du 27  
février 2003. Toute reproduction est strictement interdite.

## Maurice Blanchot

### *L'entretien infini*

***Dans cet ouvrage capital, Blanchot questionne l'expérience littéraire elle-même et écrit sur la littérature. Il consacre une partie de ce texte à Totalité et infini d'Emmanuel Lévinas, mais aussi à d'autres grandes œuvres de la littérature, en un style très philosophique qui lui est propre. Les thèmes de l'excès, d'une nouvelle expérience de l'être, et du Neutre y sont très présents.***

"Tout le mystère du Neutre passe peut-être par Autrui et nous renvoie à lui, c'est-à-dire passe par cette expérience du langage où le rapport du troisième genre, rapport non unitaire, échappe à la question de l'être comme à celle du tout, nous laissant en butte à "la question la plus profonde", cette interrogation du détour par où vient en question le Neutre - qui n'est jamais encore l'impersonnel.

Et ajoutons ceci : toute altérité suppose déjà l'homme comme Autrui et non l'inverse. Seulement, il en résulte que, pour moi, l'homme Autre qu'est "Autrui" risque aussi d'être toujours l'Autre que l'homme, proche de ce qui ne peut m'être proche : proche de la mort, proche de la nuit et, certes, aussi repoussant que tout ce qui me vient de ces régions sans horizons."