



Magazine culturel d'Akadem – Janvier 2019

Grand angle, de Simone Someck

(Editions Mercure de France)

Chronique d'Ariane Singer

Les transfuges du monde ultra-orthodoxe vers la vie laïque continuent d'être une source littéraire fascinante. Après le récit autobiographique de Shulem Deen, *Celui qui va vers elle ne revient pas*, paru en 2017 aux éditions Globe, et *Une place à table*, de l'Américain Joshua Halberstam, paru l'an dernier aux éditions de l'Antilope, c'est un nouveau livre qui traite de ce sujet : *Grand angle*, premier roman du jeune Italien Simone Somekh, né en 1994. Il est publié au Mercure de France.

Il met en scène le jeune Ezra Kramer : un garçon de 15 ans, issu de la communauté haredi de Brighton, dans la banlieue de Boston. Il vient d'être renvoyé de son lycée religieux, et va chercher refuge, en pleine nuit, chez sa tante Suzie. Son crime? Il a photographié une condisciple, Malka Portman, une fille donc, dans les toilettes de l'école. Un comble, dans un établissement où filles et garçons n'ont pas l'habitude de s'adresser le moindre regard. Et si cette expulsion était non pas une disgrâce mais au contraire une bénédiction? Car Ezra, depuis que ses parents lui ont offert un appareil photo, ne rêve que d'une chose: être photographe professionnel. Il s'est déjà exercé en immortalisant les mariages et les bar-mitsvot mais il veut aller plus loin: il veut en faire son métier.

L'incompatibilité entre les aspirations de l'adolescent et ce qu'attend de lui son milieu -entrer à la yeshiva, se marier, avoir une vie pieuse-, est au cœur de ce premier roman très bien mené, avec son rythme soutenu et ses dialogues bien taillés.

Est-ce qu'on peut imposer à un enfant de suivre la voie qu'on lui destine? interroge ici Simone Samekh. Si le père et la mère d'Ezra ont fait le choix, quand ils étaient plus jeunes, d'intégrer la communauté lorsqu'ils se sont rapprochés de la religion, au grand dam de leurs proches, il n'en va pas de même pour leur fils. Celui-ci doit-il nécessairement rester dans leur sillage ?

La question est d'autant plus cruciale que ses parents font tout pour s'intégrer au groupe qui les a accueillis et auquel ils doivent sans cesse donner des gages de conformité religieuse et sociale. L'ambition de leur enfant, leur fils unique, qui plus est, risque de réduire à néant leurs efforts.

Ce que souligne très bien Simone Samekh, qui travaille comme journaliste à New York, c'est la difficulté à affirmer sa différence dans ce groupe uniforme, impitoyable avec quiconque s'écarte du droit chemin.

Le tournant du roman se produit quand Carmi, le fils d'un homme respecté, un veuf, est accueilli chez Ezra, à la suite de la mort de sa mère. Ce garçon est profondément malheureux; il a tenté de se suicider; et il avoue à Ezra son secret: il est homosexuel. Personne n'est en mesure d'aider le garçon. Pas même Ezra, qui va poursuivre son rêve de son côté, en allant étudier la photographie à New York. Là-bas, c'est un autre monde qui attend l'aspirant photographe. Un monde pas moins brutal que celui qu'il a quitté. Il va lui-même y faire l'expérience de la solitude et du déracinement, et il va être rattrapé, plus tôt qu'il l'imagine, par l'univers dont il est issu.

Grand Angle est moins un roman sur le fonctionnement du monde juif ultra-orthodoxe qu'un roman de formation sur un jeune homme livré à lui-même à l'âge adulte. Ezra devra faire face à des déceptions amicales et des désillusions professionnelles, et il devra essayer de conjuguer ses idéaux avec la nécessité, plus prosaïque, de subvenir à ses besoins, en devenant photographe de mode. C'est un roman sur le courage, la détermination, qui oscille constamment entre le besoin de faire table rase du passé et celui de se raccrocher à ses racines, aussi encombrantes soient-elles. Ce sera notamment le cas quand Ezra se retrouvera à Bahrein, pour un projet professionnel pour le moins compliqué. A ce titre, Grand Angle, Prix du premier roman en Italie, marque pour Simone Samekh, son auteur, une entrée en littérature plutôt réussie.

Texte de Ariane Singer © Akadem

<https://www.mercuredefrance.fr/Catalogue/bibliotheque-etrangere/grand-angle>